香港學校圖書館主任協會
Hong Kong Teacher-Librarians' Association

會訊 2024年2月 (第37期)

HKTLA
40TH ANNIVERSARY

香港學校圖書館主任協會40周年會慶

HKTLA隨行友伴40周年圖書館經營嘉年華

會慶照片集及會歌播放連結

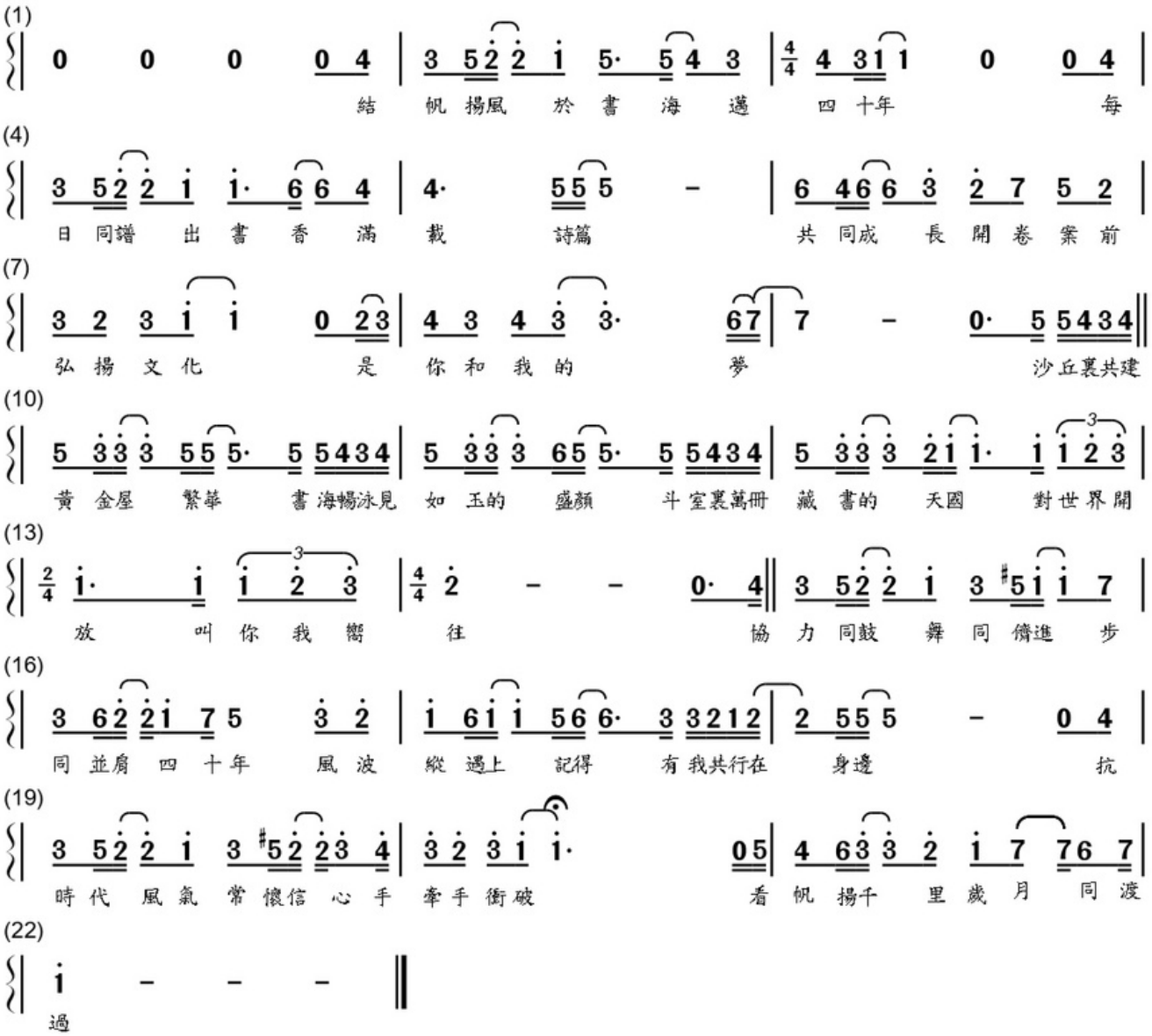
HKTLA
40TH ANNIVERSARY

揚帆

香港學校圖書館主任協會四十週年主題曲

曲：鄭加畧(CASH)
詞：凌秀慧

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=68



會長感言

黃毅娟女士

香港學校圖書館主任協會成立40年，由熱心的學校圖書館主任或學校機構會員代表組成理事會，義務服務香港教育界，多年來致力推動學校圖書館教育的發展、圖書館主任的專業培訓以及香港的閱讀風氣。我們堅信：享受閱讀能讓學生的生命更豐滿——收獲知識、感知世界、培養自信及自主學習的動力，欣然面對未來的挑戰。

為了感謝各界對協會的支持，希望更多人關注及支持推動香港的閱讀風氣，促進業界發展，協會已舉辦「2023-2024年度HKTLA會員大會暨40週年慶祝會」，藉此促進中、小學的圖書館主任與圖書館相關行業彼此溝通及交流。

期望香港各界人士互相支持及合作，一同努力建造具香港特色的閱讀文化及環境，造福莘莘學子。

香港學校圖書館主任協會40周年慶祝會的詳情如下：

活動主題： HKTLA隨行友伴40週年圖書館經營嘉年華會

地點： 弘立書院C座展覽廳（香港薄扶林鋼綫灣道 1 號）

日期： 2024年 1 月 20日（星期六）

時間：
上午1030至上午11:00 參觀弘立黃振輝小學圖書館

上午 11：00至下午 12：30 2023-2024年度HKTLA會員大會
主禮嘉賓致辭、專題分享、會務報告、財政報告等
早上茶點

下午 12：30至下午 2：30 40週年慶祝會
啟動禮：弘立武術隊表演
主禮嘉賓致辭、專題分享
圖書館經營嘉年華會（10分鐘短講及攤位展覽）
午宴

舉辦模式： 實體（會議、演講、攤位、交流及參觀圖書館）
及線上會議

2024年度會員大會
會議紀錄

日期：二零二四年一月二十日(星期六)

時間：11:00-12:30

地點：弘立書院C座展覽廳（香港薄扶林鋼綫灣道 1 號）
線上（協會已把Zoom會議連結發給報名人士)

主禮嘉賓

前香港大學教育學院副院長　謝錫金教授

HKTLA榮譽顧問　楊陳明英女士

香港立法會議員(教育界)　朱國強議員

演講嘉賓

香港書刊版權授權協會總幹事　黃燕如博士

美育與閱讀-數字藝術家　林旭輝先生

HKTLA榮譽顧問　葉錦蓮女士

出席理事

黃毅娟、鄒立明、彭彩寶、石雅翠、王曉龍、凌秀慧、
許靄璇、甘偉民、葉翠明、鄧雅竹、吳昱瑤、李嘉敏

出席會員

現場會員66名，網上旁聽28名

2024年度會員大會
會議紀錄

嘉賓

HKTLA合作及支持機構		
1	香港公共圖書館 圖書館高級館長(推廣活動)	周素珊女士
2	香港教育城有限公司 行政總監	魏遠強先生
3	發展局 主任 Development Bureau Officer	簡小姐(Rosanna)
4	弘立書院 （小學部）小學校長	單寧校長
5	新界校長會 主席 鳳溪第一小學 校長	朱偉林校長
6	香港副校長會 會長 基督教培恩小學 副校長	李嘉濤副校長
7	顯理中學 校長	吳浩然校長
8	陳一心家族慈善基金 高級項目經理	陸玲女士
9	《閱讀・夢飛翔》文化關懷慈善基金有限公司	馮嘉諾主席 馬偉明副主席 趙士偉副主席
10	Active Learning Solutions Limited （Edu DynamiX）	黃慶凱先生
11	香港語文菁英協會（HKCEA）	石慧慧副會長 韓一梅理事
12	中華基督教會譚李麗芬紀念中學 STEAM教育統籌主任	鄭加畧主任

2024年度會員大會
會議紀錄

嘉賓

出版、文化專家、作者		
13	饒宗頤文化館名譽館長，香港出版總會永遠名譽會長	陳萬雄博士
14	香港出版學會會長， 新雅文化事業公司董事總經理兼總編輯	尹惠玲女士
15	香港兒童文藝協會會長	何紫薇女士
16	弘立中華研究中心總監	麥文彪博士
17	STEM sir	鄧文瀚先生
18	蕭欣浩博士	蕭欣浩博士
19	小書《小情書》	盧嘉雯女士
20	卓瑩《鬥嘴一班》	卓瑩女士
21	萌動雙月刊創辦人 《潮讀4000年》	黃獎先生
22	智慧老人《消失的文學部》	張志偉先生
23	聯合電子出版有限公司 知書閱聽圖書館	周晟先生
24	香港中和出版有限公司總經理兼總編輯	陳鳴華先生

2024年度會員大會
會議紀錄

嘉賓

書商、展銷商		
25	人仔磚門店（訂製學校特色紀念品公司）	胡啟光先生
26	四面體（訂製圖書館員襟章及學校紀念品公司）	王家靜女士
27	LibraryCEO 智亮科技有限公司	甘潤楠先生
28	Knotrix (自助借還書箱及機）	鄭少華董事
29	圓美智能（圖書館裝修及工程）	劉聰詠女士
30	Onevent（校園典禮舞台製作及小型裝修美化工程）	江遠帆先生
31	民軒小室（訂製label及編目服務）	伍栢華先生
32	青葉書店	黃泳希先生
33	讀書人書店有限公司	黃毓麟先生

2024年度會員大會
會議紀錄

嘉賓

友好機構		
34	Hong Kong Library Association	朱振宏先生
35	優質圖書館網絡創會主席	呂志剛先生
36	香港創意閱讀教育協會會長	董雅詩女士
HKTLA顧問及前會長		
37	本會榮譽顧問	楊陳明英女士
38	本會榮譽顧問	葉錦蓮女士
39	本會榮譽顧問	梁月霞博士
40	本會顧問	陳淑芳女士
41	本會前會長	陸學熙先生

2024年度會員大會
會議紀錄

活動內容：

● 嘉賓參觀校園及弘立書院黃振輝小學圖書館

會員大會：

程序一：會長致歡迎辭
程序二：主禮及演講嘉賓--謝錫金教授致辭
　　朱國強議員致辭
程序三：2023-24年度會員大會議程：

1. 通過2023-24年度會員大會 會議議程
   鄒立明動議、郭玉清和議。全體會員無異議，通過。

2. 通過2022-23年度會員大員 會議紀錄
   鄒立明動議、梁中英和議。全體會員無異議，通過。

3. 會務報告(黃毅娟會長)

2024年度會員大會
會議紀錄

2023 HKTLA主要會務及活動一覽

日期	工作	工作細項
1 月	促進專業發展	舉辦 HKTLA 週年大會及參觀顯理中學圖書館
		進行學校顧問籌備會議
	推動「閱讀素養」活動	價值觀教育閱讀推廣計劃第一階段
		開展全港中、小學閱讀競賽事宜
	與教育局官員會面	探討教育局與本會合作的空間及項目的可行性
	擔任公共圖書館閱讀創作比賽評審機構	香港公共圖書館邀本會擔任 2022 年 4·23 世界閱讀日創作比賽評審機構，本會理事分工為不同組別評審
	會訊	刊出第 34 期會訊
2 月	促進專業發展	籌備第十屆華語論壇
		進行顧問學校活動
		開展 IASL 學校圖書館主任卓越成就獎的各項事宜
	出席會議	理事代表出席教城「十本好讀」的顧問會議
	推動「閱讀素養」活動	組織「《流浪地球》讀書會—小說還是電影較好看？」的講座
		價值觀教育閱讀推廣計劃(第二階段)
3-4 月	促進專業發展	開展第十屆華語論壇的各項工作，包括收集論文、組織參訪澳門團等
	推動「閱讀素養」活動	進行 2022-23 全港中、小學校際中文閱讀競賽
	專業交流	理事開放圖書館課予 HKU SPACE 隨師單元學習，讓新任圖主了解圖書館課的運作
5 月	專業交流	本會理事於教育城「十本好讀」宣傳活動網上研討會作分享嘉賓
		擔任香港歷史及文化教育協會準教師培訓，講題為中史與閱讀自主學習
	會訊	刊出第 35 期會訊
6 月	促進專業發展	IASL 學校圖書館主任卓越成就獎的評審工作，進行頒獎禮及邀請得獎者分享
	推動「閱讀素養」活動	籌辦圖書館課程設計及閱讀推廣工作坊
	會員福利	向貿發局申請書展入場證
	分享活動	兩位理事分別出席 2023 年「4．23 世界閱讀日創作比賽」錄影訪問

2024年度會員大會
會議紀錄

2023 HKTLA主要會務及活動一覽

2023 HKTLA 主要會務及活動一覽

7 月	促進專業發展	本會多位理事於第十屆華語論壇分享；協會資助部分會員參會費
		本會理事出任新雅閱讀報告比賽評審
	專業交流	本會理事於聯校中史學習圈分享「二戰下的中國：Lapbook 立體書製作」活動
		本會會長出席 IASL 圖書館論壇
	支持圖書館專業發展	獲邀分享：HKLA 及公共圖書館合辦的圖書館職業論壇: Hong Kong Library: Education & Career Forum 2023
	出席頒獎禮	出席十本好讀及新雅閱讀報告比賽頒獎禮
8 月	促進專業發展	為 23-24 全港中、小學校際中文閱讀競賽選書
	會訊	刊出第 36 期會訊
9-10 月	促進專業發展	分別與公共圖書館代表和教育城開會，會議主題：香港公共圖書館、教育城與 HKTLA 合作舉辦「全港中、小學校際中文閱讀競賽」
	推動「閱讀素養」活動	與香港價值教育協會協作推動：價值觀教育閱讀推廣計劃 2023
		籌備 23-24 全港中、小學校際中文閱讀競賽
11 月	推動「閱讀素養」活動	舉辦 23-24 全港中、小學校際中文閱讀競賽發佈會
	會員福利	出席 4/11 中文閱讀競賽發佈會的會員，可獲 BARCODE SCANNER
	籌備週年會員大會暨 40 週年慶祝會	籌備 2023-2024 年 AGM 暨 40 週年慶祝會
12 月	促進專業發展	全體理事協作挑選「十本好讀」初選書單
	出席教育界活動	本會理事擔任「全港中小學環保風力發電機 STEM 創作大賽 2023」評審及頒獎嘉賓（中、小學組）
	推動「閱讀素養」活動	本會理事出席學與教博覽並作分享

2024年度會員大會
會議紀錄

4. 財政報告(石雅翠司庫)

香港學校圖書館主任協會

2023 年度財政報告(1-1-2023 至 31-12-2023)

項目	收入(HK$)	支出(HK$)	結存(HK$)
上年度結餘			359291.22
會費	10,850.00		
刊物	521.13		
捐款	500.00		
利息	1,393.21		
餐飲	550.00		
行政費	3,200.00		
文具/影印/郵票		1,926.60	
會籍/服務費		35,382.31	
獎座/獎狀/紀念品		3,528.00	
餐飲		9,324.60	
雜項		1,569.31	
其他		501.00	
世界華語學校圖書館論壇	33,819.00	21,150.00	
優越跨課程閱讀計劃	75,880.00	99,576.86	
本年度總計	126,713.34	172958.68	-46,245.34
總計結餘			313,045.88

會長: _____ (黃毅娟)

司庫: _____ (石雅翠)

2024年度會員大會
會議紀錄

5. 通過會務、財政報告
葉翠明動議、梁中英和議。全體會員無異議，通過。

6. 沒有臨時動議

程序四：會長致謝辭
頒感謝狀及合照

程序五：專題分享
版權分享：香港書刊版權授權協會總幹事黃燕如博士
作家分享：美育與閱讀-數字藝術家林旭輝先生

程序六：宣布會員大會結束

HKTLA舉辦講座

2023-2024
全港中、小學
校際中文閱讀競賽發佈會
活動日期: 2023年11月4日(六)
上午10:00–下午12:30
地點：教育城
(香港新界沙田沙角邨香港教育城)
發佈會報名QR code
比賽簡介:
HKTLA黃毅娟會長
我的同學是一隻熊
飲水噴泉秘密事件簿
專題講座:
一本橋樑/小說的閱讀策略
實踐篇
講者：張永德博士
資深語文教育工作者，香港教育大學中國語言學系退休副教授。現專事教師培訓及閱讀推廣工作，爲教育局編寫童書教學及跨課程閱讀資源套，常與學校教師共同研課，探索閱讀教學更大的可能。
免費領取（現場）：1部 barcode scanner
HKTLA個人會員/機構會員多贈一部，派完即止
鳴謝「資訊科技教育領袖協會(AiTLE)」轉贈
競賽詳情
香港學校圖書館主任協會
Hong Kong Teacher-Librarians' Association

HKTLA舉辦講座

2023-24全港中、小學校際中文閱讀競賽
發佈會 及 讀書會

奇幻歷史小說 × 古蹟探秘講座

駱慧瑛博士

香港大學哲學博士。現為香港大學饒宗頤學術館名譽副研究員及藝術顧問、香港中文大學客座講師，中國敦煌吐魯番學會會員。正擬赴英國劍橋大學進行學術訪問。專研敦煌唐代觀音經變、敦煌文獻等。首部專著《觀心自在 —— 香港觀音誕與觀音信仰探源》為首屆「想創你未來 —— 初創作家出版資助計劃」(非遺組)得獎作品，並榮獲第三屆「香港出版雙年獎」社會科學類出版獎，及著《緣繫敦煌》。

日期：2023年12月3日（星期日）
時間：上午10:30 – 12:00
對象：全港小三至中三學生、老師
人數：實體50人(現場出席有小禮物)；線上：200人
講者：駱慧瑛博士
地點：沙田公共圖書館 (推廣活動室) 沙田源禾路1號

報名

截止日期：2023年11月30日 (四)
查詢電郵：crbhk18@gmail.com

名額有限，先到先得。主辦方最遲於**2023年12月2日 (六)**發送報名確認電郵及Zoom Link給報名人士。

閱讀競賽初級組圖書
《可能小學的藝術國寶任務
4: 259敦煌計畫》

主辦單位：
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association

合作機構：
康樂及文化事務署 Leisure and Cultural Services Department | 香港公共圖書館 Hong Kong Public Libraries
香港教育城 HKedCity
香港語文菁英協會 Hong Kong Chinese Elite Association (HKCEA)
Edu DynamiX

支持單位：
HKADP 香港創校長會
Hong Kong Council for Educational Administration 香港教育行政學會
HKVEA
國際·夢飛翔 Fearless Dream
ISF 弘立
Kowloon Bay Nan Chiu Primary School
Lutheran Academy

HKTLA舉辦工作坊

七嘴八舌讀書會
深入導讀教師工作坊

侯秋玲教授

臺灣師範大學教育博士，臺灣師範大學教育系兼任助理教授，臺灣小學語文教育學會理事，喜歡和現場教師一起探究語文教學。曾任毛毛蟲兒童哲學基金會執行長，喜歡跟孩子一同探索「思考」和「學習」的各種可能性。

《飲水噴泉祕密事件簿》

講座目的及內容簡介：

1. 配合「2023–24中、小學校際中文閱讀競賽」舉辦「教師讀書會培訓工作坊」，提升教師帶領讀書會的技巧。
2. 侯秋玲教授是《飲水噴泉祕密事件簿》的翻譯者。她以這本書為例子，說明如何應用一本書設計教學課程及進行讀書會的過程。

公開報名

名額有限, 先報名先獲得參加名額

日期：2023年12月4日（星期一）
時間：5:30p.m. – 7:30p.m.
對象：全港中、小學教師
人數：40–50人
形式：工作坊
講者：侯秋玲教授
語言：普通話
地點：深水埗公共圖書館（推廣活動室）
九龍深水埗深旺道38號深水埗康樂文化大樓地下
讀書會書本：《飲水噴泉祕密事件簿》
講座費用：免費但需要符合以下要求
要求：為了讓老師上課時能跟上學習、討論的節奏，請老師上課前先閱讀書本
老師可選：自備一本書或由主辦方代購（HK$150）
截止日期：2023年11月30日（星期四）

備註：
1. 費用：$150（費用包括代訂一本圖書《飲水噴泉祕密事件簿》、一部Barcode Scanner，寄書本給老師的郵費。HKTLA會員$100）
2. 如果老師已經有這本書，可以選擇不需代購圖書

主辦單位：
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association

合作機構：
康樂及文化事務署 Leisure and Cultural Services Department
香港公共圖書館 Hong Kong Public Libraries

支持單位：
香港教育城 HKedCity
香港語文菁英協會 Hong Kong Chinese Elite Association (HKCEA)
Edu DynamiX
HKADP 香港副校長會
Hong Kong Council for Educational Administration 香港教育行政學會
HKEA
閱讀·夢飛翔 Reading Dreams
ISF弘立
FUNG KAI NO.1 PRIMARY SCHOOL
DSHK
Lutheran Academy 路德書院

台灣講座

丹鳳高中閱讀聚場7.0
國際閱讀教師共備研習
全國教師進修網
課程代碼4108925

從國際視野 看AI時代閱讀新趨勢

時間	12/23(六)	12/24(日)
8:00~8:20	開幕式&貴賓致詞	
8:20~11:30	• AI時代馬來西亞獨中閱讀教育的新趨勢 張永慶 (馬來西亞波德申中華中學校長) • 文化教學--自力更生篇 陳志銳 (作家/藝術家/新加坡南大副教授) • 善用學時：VUCA 時代下閱讀教育的新探索 倫雅文(香港中華基督教會協和小學（長沙灣）學校圖書館主任) • 翻轉教學：學思達擴散與釋放師生潛能 張輝誠(學思達教育基金會董事長) • 閱老派，讀新潮--ＡＩ演算不出的閱讀智慧 林福益(城邦媒體集團業務總經理「型男老總」影音說書人) • 破解一年讀一千本書的方法 愛瑞克(TMBA共同創辦人/職涯發展顧問/暢銷書作家)	A組 • 〔動文字X動成語〕玩轉你的語文力 賴秋江(作家/桌遊設計/高市新上國小教師) • 〔原子習慣實踐力〕小小累積 大大成就 班級經營更Easy 趙蕙英(全國super教師/北市萬大國小教師) B組 • 只讀20%的高效學習法 學姊Carol(作家/學長姊教育系統創辦人) • Uber 古文外送到你家 厭世國文老師(厭世國文老師)
11:30~12:00	綜合座談	
12:00~13:00	午休	
13:00~16:00	A組 • 翻轉台灣不科學的科學教育 嚴天浩(LIS情境科學教材創辦人暨執行長) • 從原子習慣建立的不敗讀寫力 宋怡慧(作家/新北市立丹鳳高中圖書館主任) B組 • 故事臺灣史：拆解時空的秘密 吳宜蓉(高師大教育學博士/歷史科普暢銷作家) • 用圖像訴說的歷史魔法 傅文豪 (萬人追蹤知識網紅/高中歷史科教師)	A組 • 重讀《紅樓夢》——以金錢為線索，看賈府的人事鬥爭 申晏羽 (北一女中國文科教師) • 打造知識圖解鍊金術 邱奕霖(圖解力學院負責人) B組 • 自律學習力：從思考到有效行動，從懂事到奮發向上 陳怡嘉(金石堂愛書大使/作家/教師) • 大腦為何容易受騙 謝伯讓(台大心理系教授)
16:10~16:50	綜合座談	

校內閱讀分享

新落成的圖書館

基督教宣道會宣基小學
彭彩寶老師

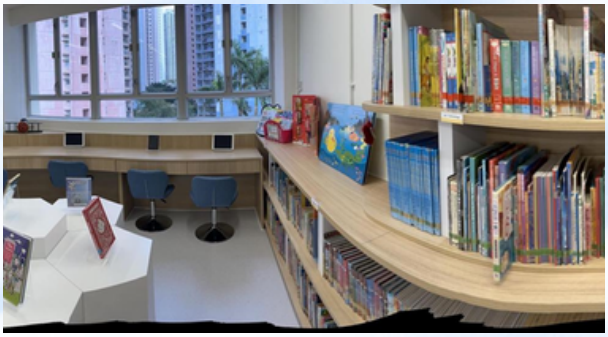
在廿一世紀，學校圖書館，除了是一個舒適、悠閑閱讀的地方，同時亦是一個學科支援中心！

為了更好地配合各學科的發展，本館添置了不少圖書，但展示的地方不足，故於本年度上學期翻新圖書館。

然而，學生很喜歡閱讀，本人不希望他們整個上學期都不能借閱書籍，因此跟校長商量，借用了翻新的電腦室的一半空間，建構一個臨時圖書館，擺放約3000本圖書，包括中文科延伸圖書及英文科SERIES OF THE MONTH計劃，供學生借閱。

新落成的圖書館，藏書量大了，所有圖書都能整齊排列出來，方便同學瀏覽圖書，而且設有不同的區域，包括悠閑閱讀區、電子自學區！

所有圖書，一覽無遺



電子自學區

故事體驗劇場

悠閑閱讀區

校內閱讀分享

閱讀與生命教育的結合
全方位培養學生正向價值觀

聖公會聖匠小學
鄧雅竹老師

聖公會聖匠小學全方位為學生打造一所關愛校園，目的是希望每一位學生都能夠快樂而健康地成長，成為懂得欣賞、盡責、有禮、好學、自愛自律的人，將來可以成為社會的棟樑。

為此，圖書館主任鄧雅竹老師便花盡心思，為學生籌辦不同類型的相關活動。早前便帶領一眾圖書館管理員參加由「生命勵進基金會」與「生命教育農莊」合辦的「探索生命之旅」，透過閱讀圖書和參觀農莊，認識動植物及自然生態等元素，讓同學認識生命，領悟生命與及反思生命的可貴和意義。

「當中有一個環節，是由我構思出來的，由於學生喜歡聽故事，於是我便由故事出發，與同學分享寓言故事及介紹相關圖書，寓言故事中的角色主要是以動物為主，透過故事的角色及故事中的哲理再配以親身體驗，引導同學思考人與大自然的關係，讓其學會尊重別人，尊重生命，培養關愛心與正向價值觀。」鄧雅竹老師說。

在是次活動內，同學除了可以親手觸摸雞仔及初生雞蛋，餵飼山羊和黑毛豬，拉近與大自然的距離外，還可以認識農莊內超過100種動植物及了解生態平衡的重要性，同學又嘗試親手用柴火製作原始風味的砵仔糕，感受簡樸生活帶來的滿足感。農莊又為每位參加者提供本地「優質有營」午餐，包括炆嘉美雞，炒有機雜菜，蒸嘉美雞水蛋等，這些美食都由香港自家製造，絕無添加防腐劑及人造色素，有營又有益。

最後到了活動的尾聲，每位同學都要創作一幅畫作，主題是「人和大自然」，希望透過畫作教導同學思考人與大自然的關係，「體驗自然 領悟生命」，讓他們明白尊重別人，尊重生命，與大自然和諧共存的重要性，培育他們成為對未來社會有益的棟樑。

校內閱讀分享

親子共讀有妙法

台山商會學校
區永佳老師

作為圖書館主任，除了推動學生閱讀外，您還需要兼顧推動親子閱讀。只要家長掌握一些技巧，就能在家中與孩子共享親子共讀的快樂時光，這有助於培養孩子對閱讀的興趣和習慣。為了讓家長認識到親子共讀的重要性，需要組織一些相關的講座，讓家長掌握親子共讀的基本技巧。

在親子共讀的講座中，需要包含哪些內容才能讓家長在參加講座後掌握技巧並加以實踐呢？現在讓我列出關於親子共讀講座的重點，希望這能作為籌備類似講座的參考。

首先，我們需要明確知道為什麼要進行親子共讀。親子共讀可以促進孩子專注於成人引導的活動，促進語言發展，增進親子關係和社交情緒發展，從而為孩子的學習打下良好的基礎，培養語言、閱讀、認知和社交情緒技能，使其終身受益。

親子共讀的重要原則是選擇適合孩子興趣的書籍。親子共讀應以孩子為主導，然後由家長進行引導，所選題材必須符合孩子的興趣，只有這樣孩子才會主動投入到故事中去。

故事能激發孩子的思考能力，因此選擇優質的兒童圖書進行親子共讀非常重要。優質的圖書可以是孩子喜歡的或能夠打動孩子的，它們應該適合孩子的年齡，與孩子的生活經驗相關或產生共鳴。家長也可以選擇一些文字和插圖優美、培養心靈、品格和價值觀的圖書，以及有趣且引人入勝的圖書，讓孩子有思考的機會。

親子共讀還需要一些技巧和步驟來激發孩子的閱讀樂趣。家長可以用聲音吸引孩子的注意力，耐心引導孩子產生興趣，在共讀時多留意孩子的反應。

親子共讀的技巧有四招可以幫助孩子練習開口說話，增加自信：第一招是使用開放式問題，讓孩子主動尋找答案；第二招是重複孩子的話，並給予積極的回應、讚美和鼓勵；第三招是跟隨孩子的答案，提出延伸問題；第四招是順應孩子的意思表達，提供良好的口語示範。

通過親子共讀繪本，可以提升孩子的想像力、好奇心和語文能力。家長可以在陪讀的過程中學習"SOULKeeper"技巧，即支持（Support）、觀察（Observe）、理解（Understand）和聆聽（Listen）這四個基本守護元素及兩個Keeper具體技巧：提問及回應子女的情緒，有效促進親子關係，使親子共讀取得更好的效果。

校內閱讀分享

親子共讀有妙法

台山商會學校
區永佳老師

運用情緒繪本，讓孩子在共讀的過程中，從不同的角度了解各種情緒背後的意義，幫助他們學會識別和表達自己的情緒。這有助於培養孩子的情緒智力和社交情緒能力。

最後，親子共讀應該是一種積極愉快的體驗，家長應該與孩子一起享受閱讀的樂趣，傳遞對閱讀的熱愛和正面的閱讀態度。家長可以通過表情、聲音和肢體語言來豐富閱讀的體驗，營造溫馨、親密的閱讀氛圍。

在講座中，您可以介紹這些重點，並提供一些實際技巧和建議，幫助家長更好地理解親子共讀的重要性和施行方法。您還可以推薦一些適合親子共讀的資源網站，讓家長在講座後能夠有所啟發並開始在家中實踐親子共讀。

參考網站：
家長必讀的50 本繪本故事
https://www.youtube.com/channel/UCoWKqJ5O5EKeuKnVDAVWpJw

校內閱讀分享

AI圖像設計大挑戰
讓不懂繪畫的學生發揮創意

香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學(中學部)
王曉龍老師

本校圖書館及閱讀事務組為了培養學生對人工智能的興趣，提高他們使用人工智能的技能，並培養他們的閱讀習慣，舉辦了「AI圖像設計大挑戰」的比賽，並成為人文學科周的其中一項活動。此比賽在2023年10月24日至11月6日舉行，學生反應熱烈，共有45位學生參加此活動，學懂如何運用文字，透過網站(https://wepik.com/ai)給予人工智能系統適當的指引，讓其繪製配合人文學科周的主題(綠色地球)的書籍展覽的宣傳圖像。

圖書館及閱讀事務組的老師根據參賽者的AI圖像的內容（40%）、創意（30%）及美學（30%）進行評分。最具創意獎的作品能融合大自然景觀與未來城市空間的設計，把綠化與城市有機地結合，以水為主題，配合書籍展覽內關於水資源的圖書內容，其宏觀的視野展露別具創意的設計。季軍的作品具有宏大的空間感，由一大一小的地球組成，在宇宙中展露綠化的環境特點，與書籍展覽內關注整個地球的環保進展的圖書內容配合，除了具有浩瀚星河的壯觀美感外，還清晰地突出人文學科周綠色地球的主題。

AI圖像設計大挑戰的宣傳海報

人文學科周的書籍展覽

最具創意獎作品

季軍作品

校內閱讀分享

AI圖像設計大挑戰
讓不懂繪畫的學生發揮創意

香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學(中學部)
王曉龍老師

亞軍的作品具有一種別樹一格的淒美感，大城市的工業化及商業發展的特徵明顯，樹木草叢的景緻點綴著機械化的景觀，一軟一硬的配合，正好與書籍展覽內綠化城市的圖書內容匹配，亦指出未來大城市應有的建築設計的發展，即注重現代化的高科技景觀之餘，仍要顧及愛護地球的「綠色力量」。冠軍的作品美輪美奐，參賽者運用天馬行空的想像力，設計了一個超現實的空間，把宇宙、地球、陸地與海洋融為一體，整幅圖像的中間及四周充滿著綠色的樹木及其他多種不同顏色的植物，其廣闊的涵蓋面，配合書籍展覽內多方面進行環保活動的圖書內容，是芸芸參賽作品中視野最寬闊的作品。

由此可見，即使學生不懂繪畫，仍然能透過人工智能發揮創意，借助最新的電腦科技，繪製別具美感及豐富內涵的圖像。現今人工智能的應用越來越廣泛，除了能繪製圖像外，亦可製作短片，相信未來閱讀的推廣可與人工智能有更多元更深邃的融合，讓學生掌握如何運用人工智能之餘，還可藉此培養自己對多種不同類別的書籍的興趣。

亞軍作品

冠軍作品

個人閱讀分享

李嘉敏老師

年少時，有朋友介紹《人性的弱點》一書給我看，但我總將之擱在一邊。人大了，偶爾到書店逛逛，重點推介項目中總發現它！可見，這本書豈止是一代人需要閱讀？這實在是一本經典之作。

書中有不少論及與人相處的心法，當中既論及獲得幸福感的重要性，也指出如何感動他人及讓他人了解及被你說服-- 一言以蔽之，這是一本了解人性，並了解與人相處的生活指南。

閱讀此書前，我總認為作者想以哲學等形式討論人的心性，但閱後始了解，此書只是教人如何在人際關係中活得快樂！書的封面一直沒有變更，都是以骷髏頭，實為女子照鏡為圖。閱書後才曉得，人性善惡與否，與人際相處是否得其法有關，只要與人相處得法，生活就過得快樂，幸福感驟生，人性就會更美善--凡事既有善與惡在其中，只是我們重視的畫面是什麼而已！

書內沒有指出人的本質是否功利，也沒有提及人真實與否（即是否心口如一），但肯定的是，書中提及人際相處，不以真假作論，只要個人與他人感覺良好便行了！的確，有時人際相處是一個表面的互動，感受良好便行了，但有時候，人際之間沒有真實，人便會不斷掩藏心性，真實感受無從訴說，這也會讓人感到沒安全感！這是我們想要的人際關係嗎？

由此可見，書中所提及的人際技巧，只是一般人際關係的入門，至於如何建立真友誼、如何更多揭露真實的一面，這本書卻未能提供相應的對策。

但人總是複雜的，惟實現自己的人生目標，方能為人際關係定錨，以助努力向前！

戴爾・卡耐基 《人性的弱點》封面

個人閱讀分享

從那天起你不再調亂左右

方富潤老師

談書和談知識都有個共通點，就是可以不斷連結伸延開去。就像曾在電視看過一個真正「吹水無邊」的英國科普節目《Connections》，主持James Burke可以從某種人/事/物談起，講述他/它和其他人/事/物的關係，到最尾出現的就是跟一開始的人/事/物看來完全風馬牛不相及的東西。看這類節目可以讓你明白知識果然無邊無際，本身也無學科門派之分，只怕你沒能力把它們都連結起來。

方某曾經在網誌(2022年7月)介紹一本「講地址的書」，因為主題瑣細，令人想起以前介紹過本講塵的(2008年12月，2022年7月重貼)。而介紹「講塵的書」，又扯到另一本講不對稱的好書。原文雖寫於2008年2月，但這本書仍可在公共圖書館借到(索書號176.1 8280)，而且出版社也有出新版。不如就乾脆炒冷飯介紹一下，免得好書沒人借被館方淘汰掉，同工喜歡也可以支持一下。

何況教電腦LOGO時，總有初中生分不清楚 LT (Left Turn)和 RT (Right Turn)孰左孰右。在下就引本書內容告訴他們，由於右優者佔多數，所以古時「左」是被歧視的(其實至今亦然，只是程度問題)。你看英文 Right 還有「正確」之意，就知道一定是指多人用的「右」而不會是「左」。你明白歷史，就會自動分到左右。

Chris McManus《右手、左手：探索不對稱的起源》(Right hand, Left hand: the origins of asymmetry in Brains, Bodies, Atoms and Cultures)，王惟芬譯，台北：商周，2005 (2022年有新版。左圖是舊版封面，右圖是新版。)

個人閱讀分享

從那天起你不再調亂左右

方富潤老師

如果單看廣告就買東西的話，會被騙的。書也是一樣。

在《科學人》雜誌見到這本書的介紹，最吸引我的倒不是「手」，而是「不對稱」。因為介紹提到宇稱不守恆，我以為這本書是介紹粒子物理的。

怎料倫弟替我買來後一看，才發現並非如此。本書確實討論了很多「不對稱」的事，但粒子物理只是一小部分，光學異構物、發育、器官、到文化的不對稱都有討論。而且篇幅最多的仍是文化和歷史。

儘管如此，本書還是對歷史和科學裡各種「左/右」課題作了一次有趣的整理。不知道慣用右手的人，對於這種以「左/右」為題材的書有多大興趣；但我敢肯定，所有愛讀書的左撇子，應該都會對這本書感興趣。

因為本書會掀起很多左撇子的「集體回憶」。

身為「少數民族」，身處於一個以右手為主的世界中，左撇子總是有點不方便。

在現代社會，左撇子大抵上不至於被壓制，但日常生活的不便，或多或少總會有。因為設計建築、工具的人大多是用右手的，他們沒想過用左手的人，就正如他們難以想像失明、聾啞人士、或者輪椅使用者的需要一樣。

不知道十幾歲以下的左撇子有何遭遇，但再大一點的(如方某)幾乎都要面對一個不喜歡左撇子的社會。

在餐桌上用左手，總有碰到旁人的危險—尤其在香港這種桌小人多的用餐環境。(所以方某吃飯時，很多時候都要縮成一團，還是免不了會碰到別人。)

寫字時用左手，更是不正規的行為，是不應該的。方某書體難看至極，甚至被歸咎於使用左手的緣故。(儘管我有一個小學同學，同樣用左手，但書法很漂亮)上幼兒園時，甚至有個主任想迫方某用右手，只是固執如我堅持不就範。

總體而言，是你用左手，所以「不合群」。

個人閱讀分享

從那天起你不再調亂左右

方富潤老師

在以前的社會，左撇子帶來的「問題」就更大了。也許是怕「不合群」或「不幸」，所以有很多社教化的方法。

比較輕微的，左撇子會被嘲笑。(亞利桑那州莫哈維族)

一般而言，用左手的小朋友會被懲罰。(中國、日本、英國、歐洲國家等等……)

制度化的，會禁止左撇子出任某些職位。(例如猶太祭司、非洲某些部落的酋長)

技術化的，會乾脆把小朋友的左手綁起來。(英國維多利亞時代、荷屬東印度群島—即印尼)

最殘忍的，甚至把小朋友的左手埋在熱水坑中，燙熟了就不得不用右手了。(南非祖魯族)

在各社會中，左撇子則被「污名」(stigma)。

作者提及西方語文中對「左/右」的歧視。

例如表示左邊的「sinister」同時代表「邪惡」、「不祥」(這與罪惡的「sin」應屬同源)；「left」亦是「leave」(離開、遺留)的過去式。

而右方的「right」同時有「正確」、「權利」的意思；「dexter」則有「幸運」之意。

或者我們可以作點補充，因為連作者不熟悉的中國語文，都是一樣。

例如「右」衍生出「庇蔭」之意的「佑」、「祐」；同/近音字還有「寬恕」的「宥」。

而「左」卻衍生出「次要」意思的「佐」；同/近音字還有「障礙」的「阻」和「咒罵」的「詛」。再者，「左」本身就有「違背」(相左)、「不恰當」(旁門左道)等意思。

(「右」的同/近音字當中，我想不出甚麼負面意思的字；反之「左」的同/近音字也想不到甚麼好意思的。)

個人閱讀分享

從那天起你不再調亂左右

方富潤老師

這種歧視不限於東西兩方，就算遠在非洲，都有類似的「左/右」分野。

歧視對西方語言的影響更甚於中國：作者指出對古印歐語(印歐語系包括由印度到西歐各民族的語言)的研究可以追溯出「右」的起源字，但「左」卻無法重建。因為「左」被視為禁忌語，所以在各民族歷史中選取了不同的替代指謂。

(情況就有如廣東話粗口因為難登大雅之堂，少有書面記載，所以不同時代有不同的寫法，彼此沒有傳承關係。「門字五傑」只是近現代的重新創作。)

另一方面，據稱左撇子比較聰明、有創意。在下也經常可以聽到這樣的「讚賞」，大概是當成「你不幸係左優」的補償。可是作者說這也沒有根據。(似乎就跟「同性戀者比較有藝術品味」的傳聞一樣，都是一種歧視的反射。因為認為這些人是「非我族類」，所以才產生一些獵奇式的幻想。)

讀完本書後，我倒覺得：如果左撇子真的比較聰明有創意的話，那是因為他們生在一個右撇子為主的世界，從小不得不學習使用不適合自己使用的工具，所以訓練成比較多變，也說不定。右撇子活得很舒服，但就沒有接受這種訓練(磨練？)的機會了。

作者在書末引用了一句詩歌：

「這世界微小而巨大！」
(AUTOS / o cosmos o micros o megas!)
(THIS / the world the small the great!)

對於一本意欲連結微觀(宇稱)與宏觀(人和文化)不對稱的書，這句無疑是很恰當的結尾(尤其當你無法證實任何關聯的時候)。

我卻會覺得，世界「既對稱又不對稱」(或者，「大體對稱但不完全對稱」)的吊詭特性，正是對人類道德的最大挑戰。

因為對稱，才有兩極；因為不對稱，才有多數/少數之分。(如果像太極陰陽般平衡，就沒有主次了)

個人閱讀分享

從那天起你不再調亂左右

方富潤老師

作者的「C 基因假說」(C for chance)討論 C 基因為何保留下來，也許就是因為 C 基因令大腦功能區重組(等於把大腦重新駁線)，雖然冒著產生障礙之險，但也產生了變化，令個體的大腦運作模式與眾不同。(天才固然是不同，言語障礙也是不同。)

相比千篇一律的 D 基因大腦(D for dextral)，C 基因帶來的變異對人類演化是有益的(認識演化者當知個體完全一樣的害處)，所以 C 基因才可以生存至今。

在下在大學交學期論文時曾經說過，真正的道德必須是「演化上能穩定存續的策略」，否則今天的道德就會變成明天的不道德。不能面對「既對稱又不對稱」的，不能算是有道德的人。

問題並不在於「世上有人與眾不同」，
而是「你能否接受世上有人與你不同」。

因為不論是《右旋忍冬或左旋牽牛》(p.78)，我們都是《世上唯一的花》。

後話：給討厭長篇大論的人，小說作家諾韻小姐與方某人聯合推薦，簡單圖文爆笑版左撇子血淚史。

田宮知佳《衰神左撇子》，台北：小知堂，2006
(公共圖書館索書號861.597 6382)

註：
1. 標題來自「哥哥」張國榮的《左右手》，原句是「從那天起我竟調亂左右」。
2.《吹水無邊》是拿陳年拙著開玩笑 + 順便宣傳(笑)。當然在下的知識深度和「吹水」功力跟那位主持James Burke差得遠了。
3. 書本封面來源：博客來
4. C基因假說的簡介：https://www.scientificamerican.com/article/what-causes-some-people-t/
5. 書中提及《右旋忍冬或左旋牽牛》是英國組合Flanders and Swann的一首歌。《世上唯一的花》則是日本組合SMAP的名曲，提醒大家「無法成為No.1也好，原本就是特別的Only one」，甚至被列入日本小學音樂課本中。

個人閱讀分享

跌倒了也要繼續向前進

方富潤老師

有川浩《跌倒了也要繼續向前進》(倒れるときは前のめり)，桑田德譯，台北：台灣角川，2017
(我買的是電子書，不知為何原本色彩新鮮的封面就不見了，變成右邊那幅)

這本書還夠「霸氣」的，一來網上不提供試閱，二來電子書還不能在電腦網頁開啟(必須用App讀)。擺明就是因為名作家出品，所以不怕你不來買。而在下確實也因為《圖書館戰爭》對作家好奇才會買，否則看不到內容的書，通常就不會買了。

在下最大的好奇就是，《圖書館戰爭》中稻嶺館長的原型是兒玉清(方某首次見到他是《HERO》的鍋島伯伯)，甚至當電影開拍時兒玉清已經過世，還特意讓他用照片出演(電影改為稻嶺館長也死於「日野的惡夢」，新設一個「倖存的副館長仁科成立圖書隊」為背景)，可見作者有多喜愛兒玉清。

日文維基記載兒玉清很明顯是個大右派，支持官式參拜靖國神社、甲級戰犯合祀那種人。而《圖書館戰爭》其實有點「左」，強調為了守護重要的事物(書)，圖書隊必須忍耐，先承受(敵人良化隊的)第一擊，不能「先發制人」。這個設定很明顯是影射戰後和平憲法第九條，日本縱然重建武裝力量，亦限定「專守防衛」，要等到敵人攻擊才可還擊，直到2014年才重新解釋成「集體防衛」下盟友受攻擊也算數。

個人閱讀分享

跌倒了也要繼續向前進

方富潤老師

為何寫出一個「左左地」故事的作者，會喜愛一個大右派？這本散文集的確有解釋到，因為兒玉清老伯除了是演員，還是著名讀書家，經常向觀眾推介書籍，不少作家(包括作者)都受其恩惠(p.58)。而再看作者本人對大戰的感想，其實也就是一般日本人「當年開戰也是迫不得已」、「戰爭很慘，最好不要再打仗了」那種，對日本發動戰爭的責任很少反思，這也難怪了。對這些作家而言，他們當然會很愛兒玉清，而對方(也是日本政界主流)的右派政見，他們未必認同，但也不是他們關心的大問題。(正如2019年前，香港人喜歡某藝人，也不會理會他的政見。)

在下相信作者甚至沒有察覺，這種右派政見，其實就是支撐他們極力反對的《東京都圖書審查條例》的基礎(主事的石原慎太郎還否認南京大屠殺呢)。日本人看不穿(或者不願說穿)日本右派的保守觀念和權力結構同時在影響所有方面，跟他們迴避戰爭責任的檢討，其實是一體兩面(另一本書《罪惡感的代價》有深入討論)。

這本是先前在雜誌刊載的散文結集，以前李逆熵曾經開玩笑說這種是「知名作家才有資格出的拉雜文集」(反正粉絲一定買嘛，而李生自己也有，潛在買家不夠的話出版社不見得肯幫你出)。作者也是屬於立場鮮明的那類(讀《圖書館戰爭》也看得出來)，不一定每篇文章的立論我都同意。不過能夠在原作品以外認識作家，也是讀者會有興趣的。(所以才出得那麼霸氣嘛，笑！)

註：
1. 封面來源：博客來、讀墨
2. 有些讀友補充，說台灣角川的電子書都是不供試閱，跟作者無關。
3. 方某在會訊已經寫過若干《圖書館戰爭》相關介紹：2014年6月號、35周年特刊。

個人閱讀分享

《鈴芽之旅》小說與電影的比較

小說比電影更透徹地展現鈴芽的內心世界

王曉龍老師

要了解《鈴芽之旅》內鈴芽的內心世界，除了看電影，還要看小說。因為日本導演兼作家新海誠用字深刻，以周邊的環境襯托她的內心世界，比其電影畫面的感染力更強，亦更容易把她內心的不安刻印在觀眾的心底裡。

由於地震而失去家庭，阿姨照顧鈴芽，但她因失去媽媽而產生的孤寂感卻揮之不去，這導致她「悲傷、寂寞和不安，這些情感已經成了我(她)的一部分，滿滿地堆在我(她)的心間」，小說用了不少感性的形容詞描寫她的內心世界，讓讀者感同身受地體會她年幼喪母的痛苦，以及鬱鬱寡歡的悲傷之情。相對電影內間歇性出現的閃回(Flashback)鏡頭，她獨自一人的迷茫和孤單感，徬徨無助的無奈，我們只從第三者的角度體會她的情感世界，但文字版似乎能更直接、仔細和深刻地觸碰我們的內心深處，亦讓我們真正「進入」她的內心世界。因此，要透過《鈴》感受她情感的跌宕，看完電影後，必須再看小說。

或許大銀幕與我們的眼睛有一定的距離，即使畫面能觸動人心，仍然不及文字簡單直接，亦不及文字更容易為我們帶來相關的聯想。例如：電影版內漫天風雪下童年的鈴芽獨自奔跑的鏡頭，欠缺了家人的照顧，她單獨一人的孤單感，確實惹人憐憫，亦讓我們同情她幼年失去家庭的慘痛經歷，並深深地了解地震帶來的禍害。文字版內「好冷！雪花在飛，天空和地面一片灰暗。淡黃色的滿月掛在空中，彷彿把那灰暗輕輕切開了一般。」小說對她周遭環境的描寫，渲染著愁雲慘霧的氣氛，配合地震帶來的嚴重傷害的題旨，讓我們了解地震不單傷害了她，還讓受災者擁有集體的悲觀心態，因為他們在白雪皚皚的環境中看見的天空和地面都顯得灰暗，已證明地震摧毀了他們對未來的希望，從樂觀的期盼至悲觀的失落，地震不單破壞了日本珍貴的土地，還有本來充滿夢想和盼望的人心。因此，小說開闊了我們的聯想空間，從物質至意識形態層面，讓我們得悉當時日本人經歷地震後的集體心理，相對電影只把焦點集中在她的經歷上，明顯有更寬廣的人文視野。

新海誠《鈴芽之旅》，吳春燕譯，北京：新星，2023

個人閱讀分享

《鈴芽之旅》小說與電影的比較

小說比電影更透徹地展現鈴芽的內心世界

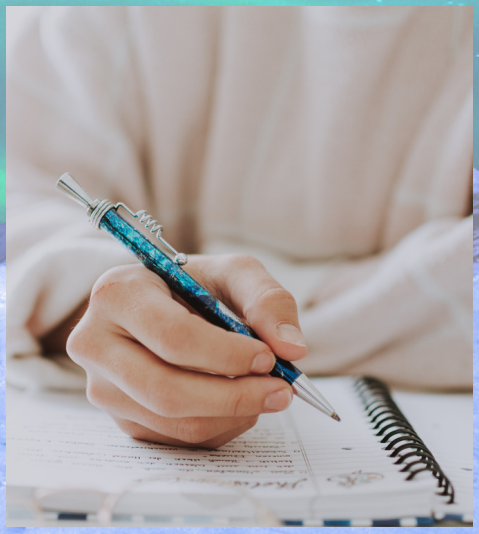
王曉龍老師

不過，關於《鈴》內「蚯蚓」帶來的破壞及其震撼力，電影畫面的確比文字更吸引，因為前者較具體，其聲畫的配合使觀眾直接感受「蚯蚓」象徵的地震的「恐怖感」，而後者對它的仔細描寫，我們需要在文字之上運用自己的聯想力，才可感受它為我們帶來的恐懼感。電影版內它從上至下席捲全日本，使地震一觸即發的震撼，其特效鏡頭是全片的賣點，亦是其最能吸引觀眾注意力之處；而文字版內「蚯蚓的體表凝固成半透明狀，……蚯蚓的支流在擴散，似乎覆蓋了一切。每一條支流都捲著漩渦，從遠處望過來，就像紅色的眼睛。無數隻閃著光的紅色眼睛，冰冷地俯視著東京。」，小說裡的它明顯不及電影裡的它震撼，文字上理性客觀的描寫亦不及影像上感性主觀的呈現有更大的感染力，如要尋求視聽方面的刺激感，當然要觀賞電影。

然而，文字版保留了一點點詩意，用了擬人法描寫「蚯蚓」，讓它看著整個城市，其實我們應知道它想「吞噬」東京，但作者偏偏在文字方面運用「俯鏡」，給予我們它「居高臨下」的感覺，使我們從文字聯想至銀幕上龐大和極具破壞力的它。由此可見，《鈴》的文字可以成為影像的「補充」，當我們看完電影後，深覺自己對其故事的內蘊的認識尚算淺薄，對鈴芽的內心世界一知半解，便應開始閱讀其同名的小說，以深入鑽研主角的情緒和心理狀態，以及其主線情節背後廣闊的人文視野和深邃的文學韻味。

《鈴芽之旅》的電影劇照

會訊徵稿邀請

香港學校圖書館主任協會於每季定期出版會訊，主要的目的在於促進大家的交流，讓我們可以互相鼓勵和支持，獲得工作上的靈感。作為學校圖書館主任，能分享自己的所知所學及自己在校內曾經舉辦的閱讀活動，或者閱讀心得，都別具意義。在此歡迎大家投稿，書評、讀後感或者推廣閱讀等相關文章都可以，稿件獲刊登的投稿者將會得到獎勵。字數：100字或以上（中文）。請把握時間，珍惜機會，電郵自己的作品予本會會訊編輯。電郵：hktla@hktla.hk

謝謝支持！